

Post Code

87/107

Question Paper Code

25/40

Question Booklet Series

D

To be filled in by the candidate. (Read the instructions before filling)

परीक्षार्थी द्वारा भरा जाये। (भरने से पहले निर्देश अवश्य पढ़ें)

Roll Number (in words) :

अनुक्रमांक संख्या (शब्दों में)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll Number (in figures) :

अनुक्रमांक संख्या (अंकों में)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Centre of the Examination:

एल.टी संगीत

D.O.E - 21/01/2018

25/10

Signature of Candidate

Signature of Invigilator

प्रतियोगितात्मक परीक्षा Competitive Examination

समय : दो घण्टे

Time : Two Hours

पूर्णांक : 100

Max. Marks : 100

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश (Instructions to candidates) :

- ☞ प्रश्नों के उत्तर अलग दिये गये ओ0एम0आर0 (OMR) उत्तर-पत्रक पर ही दें।
Answers are to be given only on a separate OMR Answer-sheet supplied.
- ☞ अतिरिक्त ओ0एम0आर0 उत्तर-पत्रक उपलब्ध नहीं कराया जायेगा। अतः इसका प्रयोग सावधानी पूर्वक करें और इसे दिये गए छिद्रक के अतिरिक्त कहीं से मोड़े व फाड़े नहीं।
No additional OMR Answer-Sheet will be provided. Candidates are advised to handle it carefully and do not fold or tear it except given perforation.
- ☞ ओ0एम0आर0 उत्तर-पत्रक पर लिखने एवं वृत्त/वृत्तों को भरने हेतु काला अथवा नीला बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें। जेल पेन का प्रयोग न करें।
Use Black/Blue ballpoint pen for writing and filling the circle(s) on the OMR Answer-sheet. Don't use Gel Pen.
- ☞ अपना अनुक्रमांक (शब्दों तथा अंकों में) केवल अंग्रेजी के बड़े अक्षरों में लिखें। अपना अनुक्रमांक उत्तर-पत्रक पर एवं प्रश्न-पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ पर दिये गये खानों में अलग-अलग लिखें। अंग्रेजी के शब्दों एवं अंकों में निम्नानुसार लिखें :
Write your Roll Number in English Capital letters only (words and figures both) on the Question booklet as well as on OMR Answer sheet. Each numeral is to be written in a separate block printed and darken the corresponding circle below on the OMR Answer-sheet.
उदाहरण : जैसे अनुक्रमांक नम्बर 0123456789 इस प्रकार लिखें।

Example: Roll Number 0123456789 shall be written as follows:

शब्दों में In Words	ZERO	ONE	TWO	THREE	FOUR	FIVE	SIX	SEVEN	EIGHT	NINE
अंकों में In figures	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

- ☞ अपने ओ0एम0आर0 उत्तर-पत्रक पर प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कोड लिखें एवं उसके अनुसार ही संबंधित वृत्तों को सावधानी से भरें।
Write the Question booklet code as printed on question booklet on OMR Answer-sheet and darken the circle corresponding to the Question booklet code.
- ☞ प्रत्येक सही उत्तर के लिये 1.0 अंक दिया जायेगा। गलत उत्तर देने पर ¼ अंक काटा जायेगा और जिस प्रश्न का कोई उत्तर नहीं दिया है उसके कोई अंक नहीं दिया जायेगा।
1.0 mark will be given for every correct answer. On giving wrong answer ¼ mark will be deducted and if question is not attempted by the candidate, no mark will be provided.

अन्तिम पृष्ठ देखें। (See last page.)

1. 'Known to unknown' is a :
 - (A) Teaching Method
 - (B) Teaching Maxim
 - (C) Teaching Technique
 - (D) Teaching Device
2. Teaching strategy is a :
 - (A) Plan to achieve objectives
 - (B) Method of teaching
 - (C) Extra activity in the class
 - (D) None of the above
3. Personality traits of Mesomorphic individuals are :
 - (A) Traditional and social
 - (B) Peace loving and solitary
 - (C) Energetic and angry
 - (D) None of the above
4. In team teaching, a team of :
 - (A) Teachers, who prepare the teaching plan and implement it
 - (B) Students, who prepare the teaching plan and implement it
 - (C) Teachers and students, who prepare the teaching plan and implement it
 - (D) None of the above
5. The level of anxiety which makes student receptive of learning is :
 - (A) No anxiety
 - (B) Excessive anxiety
 - (C) Normal anxiety
 - (D) Learning has no relationship with anxiety
6. "It is wholehearted purposeful activity organised in social environment." This statement indicates towards which teaching method ?
 - (A) Demonstration
 - (B) Heuristic
 - (C) Problem Solving
 - (D) Project
7. Right to Education Act, 2009 has a provision for :
 - (A) Right to free and compulsory education
 - (B) No mental and physical punishment to child
 - (C) Arrangement for protection of child rights
 - (D) All of the above
8. While assigning a 'project work' to the students, a teacher should always keep in mind that it must have :
 - (A) Educational purpose
 - (B) Relation with real life situations
 - (C) Learning by activity
 - (D) All of the above
1. 'ज्ञात से अज्ञात की ओर' है, एक :
 - (A) शिक्षण विधि
 - (B) शिक्षण सूत्र
 - (C) शिक्षण तकनीक
 - (D) शिक्षण युक्ति
2. शिक्षण व्यूह रचना है :
 - (A) उद्देश्यों को प्राप्त करने की योजना
 - (B) शिक्षण की विधि
 - (C) कक्षा में अतिरिक्त क्रिया
 - (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
3. आयताकार शारीरिक रचना वाले व्यक्ति में पाये जाने वाले व्यक्तित्व गुण होते हैं :
 - (A) परम्परावादी एवं सामाजिक
 - (B) शान्ति प्रिय एवं एकांत प्रिय
 - (C) जोशीले एवं क्रोधी
 - (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
4. दल शिक्षण में 'दल' है :
 - (A) अध्यापकों का, जो शिक्षण योजना को तैयार कर उसका क्रियान्वयन करता है
 - (B) छात्रों का, जो शिक्षण योजना को तैयार कर उसका क्रियान्वयन करता है
 - (C) अध्यापकों एवं छात्रों का, जो शिक्षण योजना को तैयार कर उसका क्रियान्वयन करता है
 - (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
5. चिंता का वह स्तर जो छात्र को सीखने के लिये तैयार करता है, वह है :
 - (A) चिंता न होना
 - (B) अत्यधिक चिंता
 - (C) सामान्य चिंता
 - (D) अधिगम (सीखना) का चिंता से कोई संबंध नहीं है
6. "यह सामाजिक वातावरण में आयोजित किया जाने वाला एकनिष्ठ उद्देश्यपूर्ण क्रियाकलाप है।" यह कथन शिक्षण की किस विधि की ओर संकेत करता है ?
 - (A) प्रदर्शन
 - (B) ह्यूरिस्टिक
 - (C) समस्या समाधान
 - (D) प्रोजेक्ट
7. शिक्षा का अधिकार अधिनियम, 2009 में प्रावधान है :
 - (A) निःशुल्क एवं अनिवार्य शिक्षा का अधिकार
 - (B) बालक को शारीरिक एवं मानसिक दण्ड का निषेध
 - (C) बाल अधिकारों के संरक्षण की व्यवस्था
 - (D) उपर्युक्त सभी
8. छात्रों को 'परियोजना कार्य' देते समय एक शिक्षक को हमेशा ध्यान में रखना चाहिए कि इसका :
 - (A) प्रयोजन शैक्षिक हो
 - (B) संबंध वास्तविक जीवन की परिस्थितियों से हो
 - (C) सीखना क्रिया द्वारा हो
 - (D) उपर्युक्त सभी

9. While doing group teaching, out of the following, which method you will apply to solve individualized problems of each student?
 (A) Lecture
 (B) Programmed Instruction
 (C) Tutorial
 (D) Demonstration
10. The behaviour of a teacher may be from 'verbal' to 'non-verbal' in communication process.
 (A) It is true
 (B) It is not true
 (C) It is partially true
 (D) None of the above
11. Why micro-teaching is important for classroom communication ?
 (A) To get feedback
 (B) To develop various skills
 (C) To complete the lesson
 (D) To evaluate
12. As a teacher, if you want to correct the bad habit of a student, which theory of learning you will keep in mind while planning the action ?
 (A) Insight Theory
 (B) Trial and Error Theory
 (C) Classical Conditioning Theory
 (D) Field Theory
13. Personality of an individual is which aspect of his behaviour ?
 (A) Cognitive aspect
 (B) Non-cognitive aspect
 (C) Intellectual aspect
 (D) External aspect
14. The practical method to make student understand the meaning of the difficult word is to :
 (A) Teach them usage of such words in sentences
 (B) Give their antonyms
 (C) Give their synonyms
 (D) None of the above
15. A child is scared when he see black dog, black cat and black coat. This conditioning is involved in :
 (A) Generalisation of response
 (B) Generalisation of stimulus
 (C) Both (A) & (B)
 (D) None of the above
16. What is the real carrier of hereditary traits ?
 (A) Chromosomes
 (B) Nucleus
 (C) Genes
 (D) None of the above
9. सामूहिक-शिक्षण करते समय विद्यार्थियों की व्यक्तिगत समस्याओं के समाधान हेतु निम्नलिखित में से आप कौन सी विधि का प्रयोग करेंगे ?
 (A) भाषण
 (B) अभिक्रमित अनुदेशन
 (C) अनुवर्ग
 (D) प्रदर्शन
10. सम्प्रेषण प्रक्रिया में शिक्षक का व्यवहार 'शाब्दिक' से 'अशाब्दिक' तक हो सकता है।
 (A) यह सही है
 (B) यह गलत है
 (C) यह आंशिक रूप से सही है
 (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
11. कक्षा-कक्षा सम्प्रेषण हेतु सूक्ष्म-शिक्षण क्यों आवश्यक है ?
 (A) पृष्ठ-पोषण हेतु
 (B) विभिन्न कौशलों के विकास हेतु
 (C) पाठ पूर्ण करने हेतु
 (D) मूल्यांकन हेतु
12. अध्यापक होने के नाते यदि आप किसी विद्यार्थी की बुरी आदत को सुधारना चाहते हैं, तो क्रियात्मक योजना बनाते समय आप अधिगम के किस सिद्धांत को ध्यान में रखेंगे?
 (A) अन्तर्दृष्टि सिद्धांत
 (B) प्रयास एवं त्रुटि सिद्धांत
 (C) शास्त्रीय अनुबन्धन सिद्धांत
 (D) क्षेत्रीय सिद्धांत
13. व्यक्तित्व, किसी व्यक्ति के व्यवहार का कौन सा पक्ष है ?
 (A) संज्ञानात्मक पक्ष
 (B) गैर-संज्ञानात्मक पक्ष
 (C) बौद्धिक पक्ष
 (D) बाह्य पक्ष
14. विद्यार्थियों को कठिन शब्दों का अर्थ समझाने की व्यवहारिक विधि है :
 (A) उन शब्दों को वाक्यों में प्रयोग करके पढ़ाना
 (B) विपरीत अर्थ वाले शब्द बताना
 (C) समानार्थी शब्द बताना
 (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
15. एक बालक काले कुत्ते, काली बिल्ली एवं काले कोट को देखकर डरने लग गया है। इस प्रकार के अनुबन्धन में निहित है :
 (A) अनुक्रिया का सामान्यीकरण
 (B) उद्दीपक का सामान्यीकरण
 (C) दोनों (A) और (B)
 (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
16. आनुवंशिक गुणों का वास्तविक संवाहक क्या है ?
 (A) गुण सूत्र
 (B) केन्द्रक
 (C) जीन्स
 (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

17. One of the following is not the method of educational measurement :
- (A) Interview
(B) Norm-referenced Test
(C) Questionnaire
(D) Observation
18. To understand the heredity, you must understand :
- (A) The law of similarity
(B) The law of variation
(C) The law of regression
(D) All of the above
19. Which step is not included in Action Research ?
- (A) Selecting the problem
(B) Generalisation of results
(C) Formulation of action hypotheses
(D) Preparing plan to overcome the problem
20. From the following, which one is not the element of 'guidance and counselling' ?
- (A) Adjustment
(B) Orientation
(C) To develop emotions
(D) None of the above
21. While writing on the blackboard, out of the following options, what will you specially keep in mind to decide about the size of letters.
- (A) Distance between blackboard and students
(B) Distance between blackboard and teacher
(C) Length of classroom
(D) None of the above
22. The cognitive behavioural skill of enabling the learner, to understand the use of theoretical statements in real situations is called :
- (A) Understanding
(B) Application
(C) Analysis
(D) Synthesis
23. From the following, which is the best method of measurement of a student's inner feelings ?
- (A) Questionnaire
(B) Interview
(C) Sociometry
(D) Transplantation method
24. Teaching aptitude means :
- (A) Devotion towards teaching work
(B) Desire to become a teacher
(C) All the requisite abilities for profession of a teacher
(D) Good rapport with student
17. निम्नलिखित में से एक शैक्षिक मापन की विधि नहीं है :
- (A) साक्षात्कार
(B) मानक-सन्दर्भित परीक्षण
(C) प्रश्नावली
(D) अवलोकन
18. वंशानुक्रम को समझने के लिये आपको आवश्यक रूप से समझना होगा :
- (A) समानता का नियम
(B) भिन्नता का नियम
(C) प्रतिगमन का नियम
(D) उपर्युक्त सभी
19. क्रियात्मक अनुसंधान में कौन सा पद सम्मिलित नहीं होता है?
- (A) समस्या का चयन
(B) परिणामों का सामान्यीकरण
(C) क्रियात्मक परिकल्पनाओं का निर्माण
(D) समस्या को दूर करने के लिए योजना निर्माण
20. निम्नलिखित में से कौन सा तथ्य 'निर्देशन एवं परामर्श' का अंग नहीं है ?
- (A) समायोजन करना
(B) उन्मुखीकरण करना
(C) संवेगों का विकास करना
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
21. श्यामपट्ट पर लिखते समय, अक्षरों का आकार तय करने के लिये आप किस बात का विशेष ध्यान रखेंगे ?
- (A) श्यामपट्ट तथा विद्यार्थियों के मध्य दूरी
(B) श्यामपट्ट तथा शिक्षक के मध्य दूरी
(C) कक्षा-कक्ष की लम्बाई
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
22. संज्ञानात्मक व्यवहारगत कौशल के अन्तर्गत विद्यार्थी को सैद्धान्तिक कथनों के उपयोग को वास्तविक परिस्थितियों में समझने के सक्षम बनाना कहलाता है :
- (A) अवबोध
(B) अनुप्रयोग
(C) विश्लेषण
(D) संश्लेषण
23. निम्नलिखित में से किसी विद्यार्थी के आन्तरिक मनोभावों के माप की सर्वोत्तम प्रविधि कौन सी है ?
- (A) प्रश्नावली
(B) साक्षात्कार
(C) समाजमिति
(D) प्रत्यारोपण विधि
24. शिक्षण अभियोग्यता से तात्पर्य है :
- (A) शिक्षण कार्य के प्रति समर्पण
(B) शिक्षक बनने की इच्छा रखना
(C) शिक्षक के व्यवसाय की सभी वांछित योग्यतायें रखना
(D) छात्रों से अच्छा मेलजोल

25. How will you mainly develop self-discipline among your students ?
 (A) Giving them responsibilities
 (B) Telling them rules for good character
 (C) Giving punishment
 (D) Following the rules
26. A teacher plans his teaching learning process keeping in view :
 (A) The objectives formulated
 (B) The human and physical resources
 (C) Both (A) and (B)
 (D) None of the above
27. Which of the following is not the element of 'Stimulus Variation Skill' ?
 (A) Set Induction
 (B) Movement
 (C) Gestures
 (D) Change in voice
28. Intelligence tests are used for :
 (A) Grouping the students in school
 (B) Guidance purpose
 (C) Selection purpose
 (D) All of the above
29. What is not essential for measurement of learning ?
 (A) To know tactics of teaching
 (B) To know validity of examinations
 (C) To know reliability of examinations
 (D) To know acquired skills of the students
30. The curve indicating complete information about learning is called :
 (A) Curve of increasing return
 (B) Curve of decreasing return
 (C) Curve of equal return
 (D) S-Shaped Curve
31. Tabla is often tuned Shadaj or Pancham, some of Ragas, which do not include 'Pancham Swara', which Swara is used to tune ?
 (A) Madhyam
 (B) Dhaivat
 (C) Nishad
 (D) Rishabh
32. For 'Raag Bageshri', which chord of Tanpura is set initially ?
 (A) Dha
 (B) Ni
 (C) Ma
 (D) Re
25. आप अपने विद्यार्थियों में मुख्य तौर पर स्व-अनुशासन किस प्रकार विकसित करेंगे ?
 (A) उनको उत्तरदायित्व देकर
 (B) अच्छे चरित्र के नियम बताकर
 (C) दण्ड देकर
 (D) नियमों का पालन कराके
26. एक शिक्षक अपनी शिक्षण-अधिगम प्रक्रिया की योजना बनाते समय ध्यान में रखता है :
 (A) निर्मित उद्देश्य
 (B) मानव एवं भौतिक संसाधन
 (C) दोनों (A) एवं (B)
 (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
27. निम्नलिखित में से कौन सा 'उद्दीपन परिवर्तन कौशल' का तत्व नहीं है ?
 (A) विन्यास प्रेरण
 (B) संचलन
 (C) हाव-भाव
 (D) वाक्-स्वरूप परिवर्तन
28. बुद्धि परीक्षणों का प्रयोग किया जाता है :
 (A) विद्यालय में छात्रों का समूह विभाजन करने में
 (B) निर्देशन के प्रयोजन हेतु
 (C) चयन करने के प्रयोजन हेतु
 (D) उपर्युक्त सभी
29. अधिगम मापन करने के लिये क्या आवश्यक नहीं है ?
 (A) शिक्षण की युक्तियों का पता लगाना
 (B) परीक्षाओं की वैधता ज्ञात करना
 (C) परीक्षाओं की विश्वसनीयता ज्ञात करना
 (D) विद्यार्थियों द्वारा अर्जित कौशलों को ज्ञात करना
30. अधिगम के बारे में पूरी जानकारी इंगित करने वाले वक्र को कहा जाता है :
 (A) वृद्धिमान आवर्तन वक्र
 (B) ह्रासमान आवर्तन वक्र
 (C) समान आवर्तन वक्र
 (D) एस-आकार वक्र
31. तबले को प्रायः षड्ज या पंचम से मिलाते हैं, जिन रागों में पंचम स्वर वर्जित होता है, उनमें किस स्वर से मिलाया जाता है ?
 (A) मध्यम
 (B) धैवत
 (C) निषाद
 (D) रिषभ
32. 'राग बागेश्री' में तानपूरे का प्रथम तार किस स्वर में मिलाया जाता है ?
 (A) ध
 (B) नि
 (C) म
 (D) रे

33. How many 'Shudh and Vikrit Swaras' are there in totality ?
 (A) 10
 (B) 12
 (C) 14
 (D) 15
34. Which is second most important 'Swara' in 'Raga' ?
 (A) Vivadi
 (B) Samvadi
 (C) Vadi
 (D) Anuvadi
35. Who made the 'Tappa Shaili' popular ?
 (A) Shah Aalam
 (B) Gulam Rasool
 (C) Gulam Navi Shauri
 (D) Meer
36. Who popularized 'Vilambit Khayal' for the first time ?
 (A) Mohammad Shah
 (B) Sultan Husain Sharki
 (C) Amir Khusro
 (D) Sada Rang Ada Rang
37. In which State, 'Dhol Damou' is mainly used in folk music ?
 (A) Haryana
 (B) Uttar Pradesh
 (C) Himachal Pradesh
 (D) Uttarakhand
38. Lanavi, Thadya, Chaumfala, Chanchari, Chhapeli, Harul belongs to which one of the following parts in music ?
 (A) Classical Music
 (B) Light Music
 (C) Folk Music
 (D) Robindra Music
39. The symbol of 'Khali' in Taal is :
 (A) O
 (B) ×
 (C) 2
 (D) 3
40. What is the sign of 'sam' in Bhatkhande Swarlipi system ?
 (A) (+)
 (B) (O)
 (C) (×)
 (D) (S)
41. How 'Tarana' was known with another name in the ancient time ?
 (A) Aaranyak gaan
 (B) Prabandh gaan
 (C) Uhya gaan
 (D) Stobh gaan
33. 'शुद्ध तथा विकृत' कुल मिलाकर कितने स्वर होते हैं ?
 (A) 10
 (B) 12
 (C) 14
 (D) 15
34. राग में कौन सा दूसरा सबसे महत्वपूर्ण स्वर होता है ?
 (A) विवादी
 (B) सम्वादी
 (C) वादी
 (D) अनुवादी
35. 'टप्पा शैली' को किसने लोकप्रिय बनाया ?
 (A) शाह आलम
 (B) गुलाम रसूल
 (C) गुलाम नवी शोरी
 (D) मीर
36. 'विलम्बित ख्याल' प्रचलित करने वाले प्रथम कौन थे ?
 (A) मोहम्मद शाह
 (B) सुल्तान हुसैन शर्की
 (C) अमीर खुसरो
 (D) सदा रंग अदा रंग
37. 'ढोल-दमाऊँ' किस राज्य के लोक संगीत में मुख्य तौर पर प्रयुक्त होता है ?
 (A) हरियाणा
 (B) उत्तर प्रदेश
 (C) हिमांचल प्रदेश
 (D) उत्तराखण्ड
38. लावणी, थड्या, चौफला, चांचरी, छपेली, हारुल संगीत की किस श्रेणी के अंतर्गत आते हैं ?
 (A) शास्त्रीय संगीत
 (B) सुगम संगीत
 (C) लोक संगीत
 (D) रविन्द्र संगीत
39. ताल में 'खाली' का चिह्न होता है :
 (A) O
 (B) ×
 (C) 2
 (D) 3
40. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में 'सम' का चिह्न क्या है ?
 (A) (+)
 (B) (O)
 (C) (×)
 (D) (S)
41. प्राचीन काल में 'तराना' को किस नाम से जाना जाता था ?
 (A) आरण्यक गान
 (B) प्रबन्ध गान
 (C) ऊह्य गान
 (D) स्तोभ गान

42. Dir Da Dir Da Ra Da Da Ra Bol given by which musician in music ?
- (A) Raza Khan
(B) Maseet Khan
(C) Alladiya Khan
(D) None of the above
43. Name the Taan in which the order of Swaras are same and Aaroh – Avroh are as it :
- (A) Vakra Taan
(B) Bol Taan
(C) Mishra Taan
(D) Shuddh Taan
44. What kind of musical instrument is 'Masakbeen' ?
- (A) Tat
(B) Avanaddh
(C) Sushir
(D) Ghan
45. These notes depicting which raga ?
Ga Ma Dha Ni Dha Ma Ga Ma Ga - - Sa
- (A) Bhairav
(B) Malkauns
(C) Jaunpuri
(D) None of the above
46. How many main types of Naad are there ?
- (A) Ten
(B) Eleven
(C) Three
(D) None of the above
47. Name the Raag, in which 'Komal Swara' – GA, DHA, NI, is used :
- (A) Raga Jaunpuri
(B) Raga Bhairavi
(C) Raga Khamaj
(D) Raga Kafi
48. By which name the modern 'Meend' was known ?
- (A) Utsahit gamak
(B) Humfit gamak
(C) Plawit gamak
(D) Andolit gamak
49. The 'Thaat' of Raag Yaman is :
- (A) Todi
(B) Kalyan
(C) Kafi
(D) Bhairvi
42. संगीत में दिर दा दिर दा रा दा दा रा बोल किस संगीतज्ञ की देन है ?
- (A) रजा खाँ
(B) मसीत खाँ
(C) अल्लादिया खाँ
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
43. जिस तान में स्वरों का क्रम एक समान हो और आरोह-अवरोह सीधा-सीधा हो, उसे कहते हैं :
- (A) वक्र तान
(B) बोल तान
(C) मिश्र तान
(D) शुद्ध तान
44. 'मसकबीन' किस तरह का वाद्य यंत्र है ?
- (A) तत्
(B) अवनद्ध
(C) सुषिर
(D) घन
45. निम्न स्वर किस राग के हैं ?
ग म ध नि ध म ग म ग - - स
- (A) भैरव
(B) मालकौंस
(C) जौनपुरी
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
46. नाद के मुख्यतः कितने भेद हैं ?
- (A) दस
(B) ग्यारह
(C) तीन
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
47. 'ग, ध, नी' 'कोमल स्वर' किस राग में प्रयुक्त होते हैं ?
- (A) राग जौनपुरी
(B) राग भैरवी
(C) राग खमाज
(D) राग काफी
48. आधुनिक 'मीड' को किस नाम से जाना जाता था ?
- (A) उत्साहित गमक
(B) हुम्फित गमक
(C) प्लावित गमक
(D) आन्दोलित गमक
49. राग यमन किस थाट का है ?
- (A) तोड़ी
(B) कल्याण
(C) काफी
(D) भैरवी

50. The swar in which 'Jati Gayan' ended was called as :
 (A) Nyas
 (B) Apanyas
 (C) Grah
 (D) Sanyas
51. Who introduced the word 'Raag' in the literature of music ?
 (A) Sharang Dev
 (B) Bharat Muni
 (C) Matang
 (D) Damodar
52. When a 'swar' is one place above to its semitone, then it is known as :
 (A) Sharp
 (B) Flat
 (C) Chorshe
 (D) Key-Signature
53. On which beat 'Khaali' comes in Tivra Tal ?
 (A) 04
 (B) 06
 (C) 09
 (D) None of the above
54. Which is the 'pratham taal vadya yantra' ?
 (A) Tabla
 (B) Damru
 (C) Dholak
 (D) Mridang
55. Who invented 'Dhamar Tal' ?
 (A) Baiju Bawara
 (B) Sidhar Khan
 (C) Tansen
 (D) Haridas
56. The writer of 'Brihaddeshi' is :
 (A) Sharang Dev
 (B) Bharat Muni
 (C) Matang
 (D) Kohla
57. Musical instrument 'Pakhawaj' which is played with Dhrupad singing style, comes in which of the following class ?
 (A) Sushir
 (B) Avanaddha
 (C) Ghan
 (D) Tat
50. जिस स्वर पर जाति गायन का समापन होता था वह स्वर क्या कहलाता था ?
 (A) न्यास
 (B) अपन्यास
 (C) ग्रह
 (D) सन्यास
51. 'राग' शब्द का उल्लेख प्रथम बार संगीत के साहित्य में किसके द्वारा किया गया ?
 (A) शारंग देव के द्वारा
 (B) भरत मुनि के द्वारा
 (C) मतंग के द्वारा
 (D) दामोदर के द्वारा
52. जब स्वर अपने स्थान से एक सेमीटोन ऊँचा हो, तो वह कहलाता है :
 (A) शार्प
 (B) फ्लैट
 (C) क्रोशे
 (D) की-सिगनेचर
53. 'तीव्र ताल' में 'खाली' कौन सी मात्रा पर होता है ?
 (A) 04
 (B) 06
 (C) 09
 (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
54. 'प्रथम ताल वाद्य यंत्र' कौन सा है ?
 (A) तबला
 (B) डमरू
 (C) ढोलक
 (D) मृदंग
55. 'धमार ताल' का आविष्कार किसने किया ?
 (A) बैजू बावरा
 (B) सिधार खाँ
 (C) तानसेन
 (D) हरिदास
56. बृहद्देशी के लेखक हैं :
 (A) शारंग देव
 (B) भरत मुनि
 (C) मतंग
 (D) कोहला
57. ध्रुपद गायन शैली के साथ बजाया जाने वाला वाद्य 'पखावज' किस श्रेणी में आता है ?
 (A) सुषिर
 (B) अवनद्ध
 (C) घन
 (D) तत्

58. Which instrument was called 'Pushkar' in ancient period ?
 (A) Damru
 (B) Mridang
 (C) Thali
 (D) Ghatam
59. The group of those swans through which the expansion of Raga is done in fast rhythm is called :
 (A) Tan
 (B) Kan
 (C) Gamak
 (D) Meend
60. Who was the writer of 'Natya Shashtra' ?
 (A) Venkatamakhi
 (B) Abahal
 (C) Bharat Muni
 (D) Chunne Khan
61. In Morden times, by what name is 'Kewad Prabandh' known ?
 (A) Triwat
 (B) Khayal
 (C) Chaturang
 (D) Thumri
62. What is the meaning of 'surawart' ?
 (A) Lakshan Geet
 (B) Holi Geet
 (C) Sargam Geet
 (D) Lok Geet
63. Which of the following gharana of Tabla is inspired by dance ?
 (A) Banaras
 (B) Delhi
 (C) Ajarraha
 (D) Lucknow
64. Ragas mostly used in Thumari and Hori :
 (A) Durga and Hamir
 (B) Khamaj and Kafi
 (C) Basant and Paraj
 (D) Bairav and Bahar
65. With which 'Gharana' is Raja Bhayya Poonchwale related to ?
 (A) Agra
 (B) Gwalior
 (C) Delhi
 (D) Jaipur
58. प्राचीन काल में 'पुष्कर' किस वाद्य को कहा जाता था ?
 (A) डमरू
 (B) मृदंग
 (C) थाली
 (D) घटम
59. स्वरों का वह समूह जिसके द्वारा द्रुत लय में विस्तार किया जाता है, कहलाता है :
 (A) तान
 (B) कण
 (C) गमक
 (D) मीड
60. नाट्यशास्त्र के लेखक कौन थे ?
 (A) वेंकटमखी
 (B) अबोहल
 (C) भरत मुनि
 (D) चुन्ने खाँ
61. 'केवाड़ प्रबंध' को आधुनिक समय में किस नाम से जाना जाता है ?
 (A) त्रिवट
 (B) ख्याल
 (C) चतुरंग
 (D) ठुमरी
62. सुरावर्त का क्या अर्थ है ?
 (A) लक्षण गीत
 (B) होली गीत
 (C) सरगम गीत
 (D) लोक गीत
63. निम्नलिखित में से तबले का कौन सा घराना नृत्य से प्रभावित है ?
 (A) बनारस
 (B) दिल्ली
 (C) अजराड़ा
 (D) लखनऊ
64. कौन से रागों में अधिकतर ठुमरी और होरी गायी जाती हैं ?
 (A) दुर्गा और हमीर
 (B) खमाज और काफी
 (C) बसंत और परज
 (D) भैरव और बहार
65. राजा भैया पूंछवाले किस घराने से सम्बन्धित हैं ?
 (A) आगरा
 (B) ग्वालियर
 (C) दिल्ली
 (D) जयपुर

66. What do we say when a 'Ragas' moves from one to another Mela or Thaata ?
 (A) Aavirbhav – Tirobhav
 (B) Adhvadarshak Swar
 (C) Sandhiprakash Raga
 (D) Parmel Praveshak Raga
67. Ghazal's concept is arranged in different Chhandas, they are called as :
 (A) Bahar
 (B) Chhand
 (C) Shair
 (D) Sthai
68. The appropriate singing time for 'Rag Kedar' is :
 (A) Madhya-Ratri
 (B) Pratah Kaal
 (C) Madyahn
 (D) Ratri Ka Pratham Prahar
69. Pandit Krishna Rao Shankar was associated with which 'Gharana' ?
 (A) Rampur
 (B) Agra
 (C) Kirana
 (D) Gwalior
70. Ragas are originated from :
 (A) Thaata
 (B) Jati
 (C) Gram
 (D) Murchhna
71. In 'Vishnu Digambar' notation system, '+' is the mark of :
 (A) Sum
 (B) Tali
 (C) Khali
 (D) Bol
72. 'Vivadi Swara' is used in 'ragas' for which meaning ?
 (A) Loud sound in raga
 (B) to start the raga
 (C) to finish the ragas
 (D) to enhance the beauty of raga
73. Name the 'Raga' in which both "Madhyams" are used together ?
 (A) Todi
 (B) Multani
 (C) Lalit
 (D) Basant
74. In which period 'Jati gayan' was in practice ?
 (A) Bhatkhandey Period
 (B) Bharat Period
 (C) Poorva Vedic Period
 (D) None of the above
66. एक मेल से दूसरे मेल अथवा थाट में प्रवेश करने वाले रागों को क्या कहते हैं ?
 (A) आविर्भाव-तिरोभाव
 (B) अध्वदर्शक स्वर
 (C) संधिप्रकाश राग
 (D) परमेल प्रवेशक राग
67. गज़ल की रचना विविध छंदों में होती हैं, वे कहलाते हैं:
 (A) बहर
 (B) छंद
 (C) शेर
 (D) स्थायी
68. राग केदार का गायन समय है :
 (A) मध्य-रात्रि
 (B) प्रातः काल
 (C) मद्याह्न
 (D) रात्रि का प्रथम प्रहर
69. पंडित कृष्ण राव शंकर किस घराने के साथ जुड़े थे ?
 (A) रामपुर
 (B) आगरा
 (C) किराना
 (D) ग्वालियर
70. रागों की उत्पत्ति किससे होती है ?
 (A) थाट
 (B) जाति
 (C) ग्राम
 (D) मूर्च्छन
71. 'विष्णु दिगम्बर' स्वरलिपि पद्धति में '+' चिह्न होता है :
 (A) सम का
 (B) ताली का
 (C) खाली का
 (D) बोल का
72. 'विवादी स्वर' का प्रयोग किस अर्थ में होता है ?
 (A) तीव्र ध्वनि के लिए
 (B) राग शुरु करने के लिए
 (C) राग समाप्त करने के लिए
 (D) राग में सौन्दर्य बढ़ाने के लिए
73. दोनों मध्यम साथ लगने वाले राग का नाम बताइये :
 (A) तोड़ी
 (B) मुल्तानी
 (C) ललित
 (D) बसन्त
74. 'जाति गायन' का अभ्यास किस काल में होता था ?
 (A) भातखण्डे के काल में
 (B) भरत के काल में
 (C) पूर्व वैदिक काल में
 (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

75. What is the 'Vaadi Swar' of 'Raga Yaman' ?
 (A) Sa
 (B) Ga
 (C) Ma
 (D) Pa
76. Different types of 'Layakari' is used in :
 (A) Ghazal
 (B) Khayal
 (C) Meend
 (D) Dhrupad
77. Which is the most used 'Swar' in a 'Raag' ?
 (A) Thaata
 (B) Avroha
 (C) Naada
 (D) Vadi
78. The famous vocalist of Punjab Anga's Thumri was :
 (A) Bahram Khan
 (B) Gulam Mohammad
 (C) Bade Gulam Ali Khan
 (D) Sadiq Khan
79. The singing time of 'Raga Bhimpalasi' is :
 (A) Din Ka Tisara Prahar
 (B) Ratri Ka Pratham Prahar
 (C) Ratri Ka Dwitiya Prahar
 (D) Din Ka Pratham Prahar
80. 'Chaturdandiprakashika' is written by :
 (A) Ahobal
 (B) Bhavbhata
 (C) Bharat Muni
 (D) Vyankatmukhi
81. Who established twelve Swaras places on Veena's string first time ?
 (A) Pt. Ahobal
 (B) Venkatamakhi
 (C) Ramamatya
 (D) None of the above
82. In which singing styles, Rupakalapti and Ragalapti are used ?
 (A) Dhrupad - Dhamar
 (B) Thumari - Thappa
 (C) Dhrupad - Tarana
 (D) Khayal - Dhrupad
83. Which one of the following instrument comes under the category of 'Vitat' instrument ?
 (A) Thali
 (B) Hudaka
 (C) Ransingha
 (D) Sarangee
75. 'राग यमन' का 'वादी स्वर' क्या है ?
 (A) सा
 (B) ग
 (C) म
 (D) प
76. भिन्न प्रकार की लयकारी किसमें प्रयुक्त की जाती है ?
 (A) गज़ल
 (B) ख्याल
 (C) मीड़
 (D) ध्रुपद
77. राग में सबसे अधिक प्रयुक्त होने वाले स्वर को क्या कहते हैं ?
 (A) थाट
 (B) अवरोह
 (C) नाद
 (D) वादी
78. पंजाब अंग की तुमरी के प्रसिद्ध गायक थे :
 (A) बाहराम खाँ
 (B) गुलाम मुहम्मद
 (C) बड़े गुलाम अली खाँ
 (D) सादिक खाँ
79. राग भीमपलासी का गायन समय है :
 (A) दिन का तीसरा प्रहर
 (B) रात्रि का प्रथम प्रहर
 (C) रात्रि का द्वितीय प्रहर
 (D) दिन का प्रथम प्रहर
80. 'चतुर्दण्डप्रकाशिका' के लेखक हैं :
 (A) अहोबल
 (B) भावभट्ट
 (C) भरत मुनि
 (D) व्यंकटमुखी
81. वीणा के तार पर सर्वप्रथम बारह स्वर-स्थानों की स्थापना किसके द्वारा की गई ?
 (A) पं० अहोबल
 (B) वेंकटमुखी
 (C) रामामात्य
 (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
82. रूपकालाप्ति और रागालाप्ति किन गायन शैलियों में प्रयुक्त होते हैं ?
 (A) ध्रुवपद - धमार
 (B) तुमरी - टप्पा
 (C) ध्रुवपद - तराना
 (D) ख्याल - ध्रुवपद
83. निम्न वाद्यों में से कौन सा वाद्य 'वितत्' वाद्यों की श्रेणी में आता है ?
 (A) थाली
 (B) हुड़का
 (C) रणसिंघा
 (D) सारंगी

84. In which category of instrument Harmonium comes ?
 (A) Ghan Vadya
 (B) Avnadhha Vadya
 (C) Sushir Vadya
 (D) Tat Vadya
85. Which period is called the 'golden age' of music ?
 (A) Ancient period
 (B) Medieval period
 (C) Modern period
 (D) None of the above
86. Which one of the following Raga is 'Sayankalin Sandhi Prakash Raga' ?
 (A) Pooriya Dhanashri
 (B) Bhairav
 (C) Vibhas
 (D) Ramkali
87. In ancient times what was 'Dhrupad Gayak' called as :
 (A) Vagyekar
 (B) Nayak
 (C) Gayak
 (D) Kalawant
88. Those 'swaras' that are sung down from their place, they are called :
 (A) Tivra Swar
 (B) Komal Swar
 (C) Shudh Swar
 (D) Taar Swar
89. How many 'Matras' are taken together in 'Tigun' ?
 (A) 1½
 (B) 2
 (C) 3
 (D) 4
90. What is the meaning of 'Tenak' in Prabandha ?
 (A) Garud Dhvani
 (B) Hansa Dhvani
 (C) Mangal Dhvani
 (D) Nirmal Dhvani
91. Which notes were used in Samgana ?
 (A) Krusht, Pratham, Dwitiya
 (B) Shadaja, Madhyam, Pancham
 (C) Rishabh, Dhaiwat, Nishad
 (D) Gandhar, Madhayam, Pancham
92. In which of the following old, Desi Marga taals has not an 'Anga' sign ?
 (A) Drut Viram
 (B) Laghu Viram
 (C) Drut
 (D) Guru Viram
84. हारमोनियम कौन से वाद्य वर्ग के अंतर्गत आता है ?
 (A) घन वाद्य
 (B) अवनद्ध वाद्य
 (C) सुषिर वाद्य
 (D) तत् वाद्य
85. किस काल को संगीत का 'स्वर्ण युग' कहा जाता है ?
 (A) प्राचीन काल
 (B) मध्य काल
 (C) आधुनिक काल
 (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
86. निम्नलिखित में से कौन सा राग 'सायंकालीन सन्धि प्रकाश राग' है ?
 (A) पूरिया धनाश्री
 (B) भैरव
 (C) विभास
 (D) रामकली
87. प्राचीन समय में 'ध्रुपद गायक' को क्या कहा जाता था ?
 (A) वाग्येकार
 (B) नायक
 (C) गायक
 (D) कलावंत
88. जो स्वर अपने स्थान से नीचे की ओर गाये जाते हैं, उन्हें कहते हैं :
 (A) तीव्र स्वर
 (B) कोमल स्वर
 (C) शुद्ध स्वर
 (D) तार स्वर
89. 'तिगुन' में एक साथ कितनी 'मात्राएं' ली जाती हैं ?
 (A) 1½
 (B) 2
 (C) 3
 (D) 4
90. प्रबन्ध में 'तेनक' का क्या अर्थ है ?
 (A) गरुड़ ध्वनि
 (B) हंस ध्वनि
 (C) मंगल ध्वनि
 (D) निर्मल ध्वनि
91. सामगान में किन स्वरों का प्रयोग होता था ?
 (A) क्रुष्ट, प्रथम, द्वितीय
 (B) षड्ज, मध्यम, पंचम
 (C) ऋषभ, धैवत, निषाद
 (D) गांधार, मध्यम, पंचम
92. निम्नलिखित प्राचीन देसी और मार्ग तालों में कौन से अंग का संकेत नहीं होता था :
 (A) द्रुत विराम
 (B) लघु विराम
 (C) द्रुत
 (D) गुरु विराम

93. From where is Gazal said to be originated ?
 (A) From Loksangeet of the Faras
 (B) From India
 (C) From Sadharni Geeti
 (D) From The Khayal and Dhamar
94. Generally, people sings in which 'Saptak' ?
 (A) Mandra Saptak
 (B) Madhya Saptak
 (C) Tar Saptak
 (D) None of the above
95. Match the following having same Matra and same Vibhag :
 (A) Ektal - Chartal
 (B) Dhamar - Sultal
 (C) Teental - Jhaptal
 (D) Dadra - Kharza
96. Which musician have received the award of Sangeet Samrat ?
 (A) Gudai Maharaj
 (B) Kishan Maharaj
 (C) Habibuddin Khan
 (D) Kanthe Maharaj
97. The correct distribution of 'Shruties in Swaras' is :
 (A) 3 2 4 3 3 2 4
 (B) 4 3 2 4 4 3 2
 (C) 3 4 4 2 3 2 4
 (D) 2 3 4 2 4 3 4
98. Aad Layakari is depicted by :
 (A) 4/3
 (B) 3/4
 (C) 2/3
 (D) 3/2
99. Which 'Raga' has only 'Ni Komal' in 'Avroh' ?
 (A) Bhairvi
 (B) Desh
 (C) Ashawari
 (D) Yaman
100. The rhythmic instrument 'Thali' of Uttarakhand, which is played with 'Jagar Geets' comes in which class of instruments ?
 (A) Ghan
 (B) Sushir
 (C) Avanaddha
 (D) Tal
93. ग़ज़ल की उत्पत्ति कहाँ से मानी गयी है ?
 (A) फ़ारस के लोकसंगीत से
 (B) भारत से
 (C) साधरणी गीति से
 (D) ख़याल तथा धमार से
94. सामान्यतः मनुष्य किस सप्तक से गाता है ?
 (A) मन्द्र सप्तक
 (B) मध्य सप्तक
 (C) तार सप्तक
 (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
95. समान मात्रा और समान विभाग वाले तालों की कौन सी जोड़ी है ?
 (A) एकताल - चारताल
 (B) धमार - सूलताल
 (C) तीनताल - झपताल
 (D) दादरा - कहरवा
96. संगीत सम्राट की उपाधि किस संगीतज्ञ को दी गई ?
 (A) गुदई महाराज
 (B) किशन महाराज
 (C) हबीबुद्दीन ख़ाँ
 (D) कंठे महाराज
97. स्वरों में श्रुतियों का सही विभाजन होता है :
 (A) 3 2 4 3 3 2 4
 (B) 4 3 2 4 4 3 2
 (C) 3 4 4 2 3 2 4
 (D) 2 3 4 2 4 3 4
98. आड़ लयकारी को दर्शाया जाता है :
 (A) 4/3
 (B) 3/4
 (C) 2/3
 (D) 3/2
99. किस राग के 'अवरोह' में केवल 'नी कोमल' है ?
 (A) भैरवी
 (B) देश
 (C) आशावरी
 (D) यमन
100. उत्तराखण्ड के जागर गीतों के साथ प्रयुक्त ताल-वाद्य 'थाली' वाद्यों की किस श्रेणी में आती है ?
 (A) घन्
 (B) सुषिर
 (C) अवनद्ध
 (D) तत्

☞ यदि हिन्दी एवं अंग्रेजी वर्जन में किसी प्रकार की असंगतता आती है, तो अंग्रेजी वर्जन ही मान्य होगा।
If there is any mis-match in Hindi & English version, then english version will be acceptable.

☞ केवल ओ0एम0आर0 उत्तर-पत्रक पर निश्चित उत्तर पर ही चिन्ह बनायें। ओ0एम0आर0 उत्तर-पत्रक तथा प्रश्न-पुस्तिका पर कोई अवांछित चिन्ह न बनायें और न ही कहीं पर भी अपना नाम लिखें। यह भी ध्यान रखा जाय कि एक बार अंकित किया गया गोले या चिन्ह पर फ्लूड लगाना या रबड़ से मिटाना या अन्य विधि से खुरचना या छिपाने का प्रयास करना पूर्णतः वर्जित है। इस प्रकार की कार्यवाही करने पर ऋणात्मक अंक दिये जायेंगे।

Make the mark only in the space provided on the OMR Answer-sheet. Please neither make any stray mark nor write your name on any part of the Question booklet and OMR Answer-sheet. Candidates are also instructed that it is prohibited for trying to hide any circle by using fluid, eraser or scratch in any method. Negative marks will be provided on these activities.

☞ कच्चा कार्य (Rough work) प्रश्न पुस्तिका में ही किया जाय।
Rough work is to be done in the Question booklet only.

☞ प्रत्येक प्रश्न के उत्तर हेतु अपने चयनित विकल्प के अनुसार एक ही वृत्त को निम्न प्रकार भरें। एक से अधिक भरे गए वृत्तों व उसमें लगाये गये कोई चिन्ह या पेन का पॉइन्ट आदि को गलत उत्तर माना जाएगा।

Darken only one circle corresponding to alternative answer that you choose for each question, as darkening of more than one circle shall be treated as wrong answer.

उदाहरण : मान लीजिए किसी विषय का प्रश्न संख्या 41 इस प्रकार है :

Example: Suppose Q.No. 41 of the subject is as below:

Q.No. 41: What type of mixture is smoke ?

(A) Solid mixed with a gas

(B) Gas mixed with a gas

(C) Liquid mixed with a gas

(D) Gas mixed with a liquid and a solid

धुआँ किस प्रकार का मिश्रण है ?

(A) गैस मिश्रित ठोस

(B) गैस मिश्रित गैस

(C) गैस मिश्रित द्रव

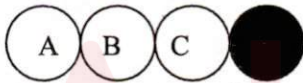
(D) द्रव एवं ठोस मिश्रित गैस

यदि आपके अनुसार इस प्रश्न का सही उत्तर/विकल्प (D) है, तो उत्तर-पत्रक में इस अनुभाग से संबंधित विषय-वस्तु कॉलम प्रश्न संख्या 41 के सामने के वृत्त को इस प्रकार भरें।

If you think the correct alternative answer is (D), then fill in the relevant column of the same section of the OMR Answer-sheet as follows:

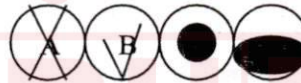
सही विधि

Correct method



गलत विधि

Wrong method



(यदि गलत विधि से भी किसी अन्य गोले में कोई चिन्ह लगाया गया है तो सही उत्तर के साथ चिन्ह को विधि के अनुसार गलत उत्तर मानते हुए आपका संबंधित अंक ऋणात्मक होगा है।)

(If more than one circle is darken or any impression by the candidate either properly or improperly then ¼ mark will be deducted for every question.)

☞ परीक्षार्थियों को विशेष रूप से सलाह दी जाती है कि यदि उन्हें इस प्रश्न-पुस्तिका में कोई क्रम अथवा पृष्ठ संख्या त्रुटिपूर्ण अथवा गायब मिले तो इसकी सूचना तुरन्त कक्ष निरीक्षक को दें, जिससे गायब पृष्ठ उनको दिये जा सकें अथवा त्रुटि को सुधारा जा सके।
The candidates are strongly advised that in case they come across any discontinuity in the serial number of the questions/pages in their Question-booklet, they should immediately inform the Invigilator so that missing pages, if any, may be supplied to them.

☞ परीक्षा में इलेक्ट्रॉनिक एवं मैनुअल कैलकुलेटर तथा अन्य इलेक्ट्रॉनिक सामान जैसे मोबाइल फोन, पेजर इत्यादि को साथ लाना पूर्णतः वर्जित है।
Use of electronics/manual calculator and any electronic equipment like mobile phone etc. is not allowed.

नोट :

1. इस परीक्षा में ऋणात्मक अंक का प्रावधान है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए ¼ अंक काटा जायेगा।

There is NEGATIVE MARKING in this examination. For every wrong answer ¼ mark will be deducted.

2. प्रत्येक प्रश्न के दो या दो से अधिक उत्तर देने पर भी ऋणात्मक अंक का प्रावधान है। इसमें भी गलत उत्तर की भांति ¼ अंक काटा जायेगा।

On giving of two or more than two answer for every question, ¼ mark will be deducted.

3. इस प्रश्न-पुस्तिका में अपने अनुक्रमांक और कच्चा कार्य (Rough Work) के अतिरिक्त कुछ न लिखें।

Do not write anything except the Roll Number and rough work in this Question booklet.

4. परीक्षा समाप्ति के पश्चात OMR सीट को ऊपर छिद्रक के स्थान से मोड़े फिर धीरे-धीरे फाड़े परीक्षार्थी प्रति को परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे तथा मूल प्रति व कार्यालय प्रति कक्ष निरीक्षक को उपलब्ध करायेंगे।

Fold along perforation, given on the top of OMR Sheet and tear it slowly after examination is over. Candidate will carry candidate's copy and handed over the original and office copy of OMR Answer Sheet to the Invigilator.